



## Medienmitteilung 08/2010

Kontakt: Dänu Siegrist, RFV Geschäftsstelle  
[daenu@rfv.ch](mailto:daenu@rfv.ch) Tel. 061 201 09 72  
Basel, 5. Juli 2010, cf.

### RegioSoundCredit des RFV: Sieg für Senegal, Dessert Session und The Greatest

Afrika bleibt im Rennen! – mindestens beim RegioSoundCredit (RSC) des Rockförderverein der Region Basel (RFV). Mit dem in Basel ansässigen senegalesischen Musiker Baye Magatte holt ein afrikastämmiger Musiker mit seiner senegalesisch-schweizerischen **Baye Magatte Band** einen Förderbeitrag des RSC (4'000 Franken, CD-Produktion). Gleich 5'000 Franken bekommt das szenübergreifende Grossprojekt **Dessert Session**, lanciert von Olivier Joliat und Luc Montini, für die Produktion einer Doppel-LP. Das Duo **The Greatest** (Nadja Vogt, Chris Weber) erhält ebenfalls 5'000 Franken aus dem RSC-Fördermodul für eine CD-Produktion.

#### 21 Gesuche eingegangen

Insgesamt sieben Formationen aus verschiedenen Stilrichtungen konnten in der zweiten Juryrunde Ende Juni 2010 berücksichtigt werden, so die HipHop-Reggae-Formation **Tre Cani** (CD, 3'000), der Atari-8-Bit-Technoproduzent **Stu** (Japan-Tournee, 3'000), die Rockhaudegen **Carma Star** (CD, 3'000) und schliesslich die Glamrocker **Bitch Queens** für die Produktion eines Musikvideoclips (3'000). Total vergab die Jury 26'000 Franken.

Die Fachjury hatte insgesamt 21 Anträge zu prüfen. Der Höchstbeitrag von 7'000 Franken wurde nicht vergeben. Mehrere Gesuche mussten aus formalen Gründen oder wegen Unvollständigkeit gemäss den Teilnahmebedingungen zurückgewiesen werden. Für die dritte Juryrunde des RegioSoundCredits läuft die Eingabefrist bis **25. September 2010** (Poststempel). Die Teilnahmebedingungen sind korrekt einzuhalten, ansonsten **muss** der RFV die Gesuche der Bands und MusikerInnen zurückweisen. Mehr zum Fördermodul auf der RFV-Website: [www.rfv.ch/cms/front\\_content.php?idcat=53](http://www.rfv.ch/cms/front_content.php?idcat=53)

Das Fördermodul RSC wendet sich an erfahrene Musikschaaffende im Bereich Populärmusik, die einen künstlerischen und professionellen Anspruch nachweisen können und die Musikszene der Region Basel entscheidend mitprägen. Die Fachjury des RSC berücksichtigt Produktionen aus nicht kommerziellen Nischen- und Subkulturen genauso wie Musik von arrivierten, erfolgreichen Künstlerinnen und Künstlern aus der Region Basel.

### Die GewinnerInnen im Überblick

**Baye Magatte Band** 4'000 Franken CD-Produktion [www.mx3.ch/artist/bayemagatte](http://www.mx3.ch/artist/bayemagatte)

Kurz vor ihrem Auftritt am Montreux Jazz Festival (11. Juli) bekommt die senegalesisch-baslerische Baye Magatte Band einen Beitrag aus dem RegioSoundCredit. Der 1974 in Senegal geborene Magatte Ndiaye (so der bürgerliche Name) stammt aus einer Griot-Familie und fand früh zu Tanz und Musik und konnte bereits als Jugendlicher auf Tournee nach Europa. 1995 wurde er als Percussion-Lehrer nach Fribourg berufen und gründete seine erste Band. Der RSC-Beitrag ermöglicht die Produktion des 2. Albums nach dem Debut «Aywa» (vgl. Review): [www.rfv.ch/cms/front\\_content.php?client=1&lang=1&idcat=39&idart=452](http://www.rfv.ch/cms/front_content.php?client=1&lang=1&idcat=39&idart=452)

**Dessert Session** 5'000 Franken DoLP-Produktion -- noch keine Website --

Vier Tage und Nächte lang schlossen sich 16 Basler Musiker, ein Toningenieur und ein Grafiker im One Drop Studio von Luc Montini (The Scrucialists) ein und verwirklichten so die Idee von Olivier Joliat (Lombego Surfers) und Montini: ein fast endloser Jam ohne Vorgaben, mit MusikerInnen aller Couleur (Reggae bis Folk, Rock bis Electro) ohne eingeübte Songs und ohne fertige Texte dazu. «Es sollte nicht perfekt werden, sondern leben und den Moment wiedergeben», so die beiden Tätschmeister der Dessert Session (Desert Session sind eine kultige Jam-Serie in der Wüste von Arizona unter der Leitung der US-Rocker Josh Homme und Chris Goss von Queens Of The Stone Age/Masters Of Reality): Das Resultat liegt nun roh gemixt vor und hat die Jury des RSC überzeugt: «Grossartig! Das ist spontan, unverbraucht und unverbogen», so ein Jury-Mitglied. Die Dessert Session-Doppel-LP (Vinyl) «All You Can Eat» soll im November erscheinen.

**The Greatest** 5'000 Franken CD-Produktion [www.myspace.com/thegreatesttribute](http://www.myspace.com/thegreatesttribute)

Sänger und Musiker Chris Weber kennt man von seiner aktuellen Band Featherlike, aber auch als Mitstreiter bei den Wondertoys. Mit der jungen Sängerin & Pianistin Nadja Vogt ist unlängst das Projekt The Greatest entstanden, das nun seine erste CD veröffentlichen wird.



Mit Stimmen und Piano sowie karger Instrumentierung zelebriert das Duo unaufgeregte, intime, balladeske Songs voller Wehmut.

**Stu** 3'000 Franken Tourneebeitrag [www.myspace.com/studigital](http://www.myspace.com/studigital) <http://dropdabomb.org>

Stu (bürgerlich: Christian Studach) setzt voll auf uralter Computer und Spielkonsolen wie den Atari ST aus der Steinzeit des Personal Computers. Aus den minimalen Soundchips holt Stu Beats und Geräusche heraus, die als Microtechno, 8-Bit-Techno oder als Low Tech bezeichnet werden und auf eine kleine, begeisterte Nischenfangemeinde in der ganzen Welt zählen kann. Stu, der das Kollektiv Drop da Bomb mitbegründete, wird mit dem RSC-Beitrag im August und September in Japan auf Tournee gehen.

**Tre Cani** 3'000 Franken CD-Produktion [www.trecani.ch](http://www.trecani.ch) [www.myspace.com/trecani](http://www.myspace.com/trecani)

Mimmo Digità und das DJ-Gespann The Famous Goldfinger Brothers sind zusammen Tre Cani, ein längst bekannte Grösse in der Basler Musikszene. Tre Cani wirbeln zwischen HipHop-Beats, Ragga, Funk und Reggae einen unverkennbaren Sound zusammen, italienisch gerappt und rebellisch dargeboten – aber nie todernt. Nach ihrer letzten Platte «Ho Fame» planen die drei Hunde nun mit dem RSC-Beitrag ihren nächsten Knaller auf Januar 2011.

**Carma Star** 3'000 Franken CD-Produktion [www.carmastar.com](http://www.carmastar.com)

Nach drei Jahren Pause spielt die Basler Rockband um Szenegrösse Emmi Lichtenhahn eine neue Platte ein, die im Oktober erscheinen soll. Lichtenhahn ist neben seiner Band Carma Star ein gefragter Gast- und Live-Musiker, die neuen Demos von CS bieten Powerrock pur mit US-Format; sehr vielversprechend. Deshalb: RSC-Beitrag.

**Bitch Queens** 3'000 Franken Musikvideoproduktion [www.myspace.com/bitchqueens](http://www.myspace.com/bitchqueens)

Die vier Glamrocker gehen im Oktober 2010 mit ihrem Album (Lux Noise Productions, Basel) an den Start und erhalten aus dem RSC einen Beitrag für die Produktion des Musikvideoclips «Hooked On Gasoline».

#### **Jury RegioSoundCredit**

Christoph Alispach, DRS 3 Musikredaktor, Musiker  
Nik von Frankenberg, Musikchef Radio X, Musiker, DJ  
Fred Herrmann, Produzent (Bligg u.a.) und Musiker, Hitmill Studio  
Raphael Rogenmoser, Migros Kulturprozent, Projektleiter Pop und Neue Medien  
Susanne Göhner, Burghof Lörrach (abwesend)  
Sitzungsleitung ohne Stimmrecht: Dänu Siegrist, Geschäftsstellenleiter RFV

Bilder der Bands finden sich auf [www.rfv.ch](http://www.rfv.ch) im Downloadbereich.

RFV ROCKFÖRDERVEREIN DER REGION BASEL  
MÜHLENBERG 12 / POSTFACH 1227 / CH-4001 BASEL  
T +41 61 201 09 72 / F +41 61 201 09 79 / WWW.RFV.CH / INFO@RFV.CH



Für weitere Fragen steht Ihnen Dänu Siegrist von der RFV Geschäftsstelle zur Verfügung.